

Tecnologia, lettura e inclusione

Cristina Mussinelli, Segretario generale

FONDAZIONE



LIBRI ITALIANI ACCESSIBILI



**Immaginate di aprire un ebook, entrare in una piattaforma di studio o cercare un'informazione online...
e di non poterla leggere**

Non perché non esista, ma perché è stata progettata senza pensare a voi

Per milioni di persone con disabilità visive o difficoltà di lettura, questa è ancora un'esperienza quotidiana nel mondo digitale

Inclusione: da uno a molti



*«Vorrei che il mio catalogo fosse il catalogo di tutti.
Vorrei poter scegliere come tutti.
Non vorrei essere limitato tra libri fatti apposta ma leggere libero, come fanno tutti»*

Mario Barbuto
Presidente Fondazione LIA e UICI

- **Scelta** dei libri da leggere **ricca e autonoma**
- Libri disponibili negli **stessi tempi e modi** di qualsiasi altro lettore
- **Miglioramento** delle modalità di lettura digitale per le persone con disabilità visive e difficoltà di lettura dei testi a stampa
- **Stesse opportunità** per tutti

La Book famine

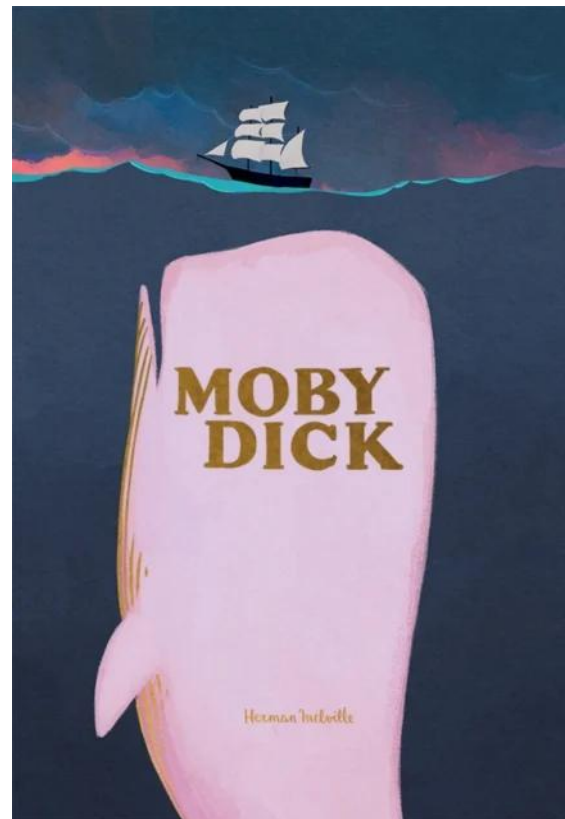
Definizione: La grave carenza di libri in versioni accessibili: braille, audio o a caratteri grandi

Portata del problema: Meno del 10% dei materiali pubblicati è accessibile.
Nei paesi in via di sviluppo, questa percentuale è spesso inferiore all'1%.

Cause: la produzione e la distribuzione di versioni adattate e accessibili dei libri viene fatta, spesso su specifica richiesta, dopo la pubblicazione del testo da realtà specializzate con costi elevati e tempi lunghi per la loro messa a disposizione



Cosa ha letto come primo libro Clara a 6 anni?



I beneficiari diretti

Nel mondo

- più di **2,2 miliardi di persone** hanno una disabilità visiva certificata

In Europa













- Tra le **26.350.000** e le **30.000.000** persone hanno una disabilità visiva ([EBU](#))
- Fra il **9%** e il **12 %** della popolazione è dislessico o ha altri disturbi dell'apprendimento ([EDA](#))

In Italia

- L'1,9% delle persone dai 15 anni in su soffre di **gravi limitazioni visive**. Questa percentuale sale al 5,0% tra gli chi ha più di 65 anni e all'8,0% tra chi ha più di 75 anni ([Ministero della Salute](#))
- **Tra 1,5 e 1,8 milioni** di persone hanno una disabilità visiva certificata
- **disturbi specifici dell'apprendimento** interessano circa 3 milioni di persone ([AID](#))

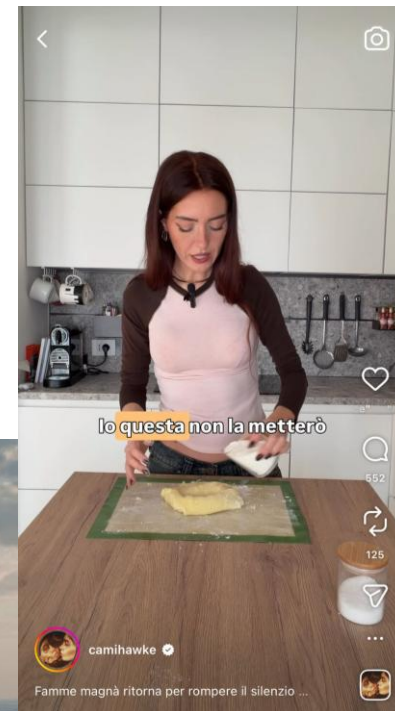
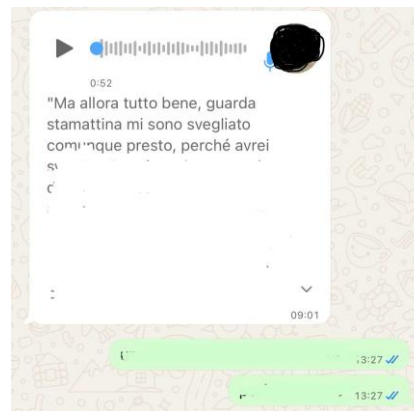
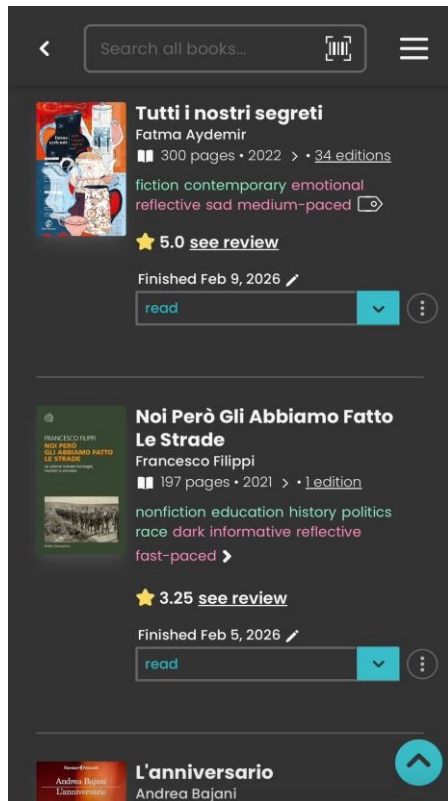


Ma chi altro ne può beneficiare?

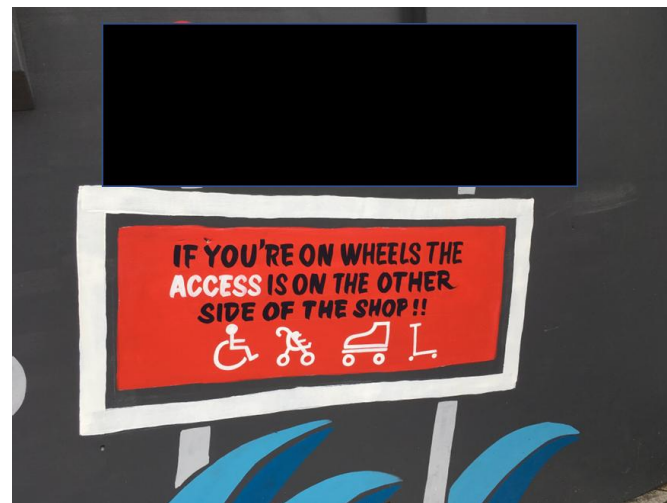
	Permanent	Temporary	Situational
Touch	 One arm	 Arm injury	 New parent
See	 Blind	 Cataract	 Distracted driver
Hear	 Deaf	 Ear infection	 Bartender
Speak	 Non-verbal	 Laryngitis	 Heavy accent

Inclusive
A Microsoft Design Toolkit

Quando l'accessibilità è un vantaggio per tutti....



...se è fatta bene



Un esempio: cosa vediamo?

Online Pagina > 320 hub KIT

IL PENSIERO IN UN'IMMAGINE

Il paradiso dei filosofi: la Scuola di Atene

Raffaello Sanzio, Scuola di Atene, 1509-1510, Città del Vaticano, Musei Vaticani, stanza della Segnatura.

La scena è ambientata in una solenne scenografia architettonica: il tempio della saggezza. L'equilibrio compositivo della rappresentazione simboleggia l'universo armonico del Sapere. I filosofi dell'antichità hanno le fattezze di intellettuali e artisti rinascimentali: Leonardo da Vinci impersona Platone, Aristotele c'è Bastiano da San Gallo, Eraclito è Michelangelo, mentre Bramante è ritratto nelle vesti di Euclide.

La rappresentazione di **Socrate** rimanda alla statua classica. I personaggi con cui dialoga sono stati identificati con **Alcibiade** (o Alessandro Magno), Senofonte ed Eschine.

Aristotele e Platone, al centro della composizione, sono impegnati in una discussione. I loro gesti sembrano esprimere la visione rivolta all'esperienza di Aristotele, che tiene la mano aperta a mezz'aria, e la tensione ideale di Platone, che punta l'indice al cielo.

Il discepolo con la tunica bianca potrebbe essere il duca di Urbino Francesco Maria Della Rovere, nipote di papa Giulio II, "committente dell'affresco"; secondo altri si tratta di un'allegoria dell'elefante greco, ideale di virtù e perfezione fisica e morale. Un ulteriore studio porta a ritenere che si tratti di **Ippazia**, matematica, astronoma e filosofa vissuta ad Alessandria d'Egitto nel V-VI secolo a.C.







Nelle vesti del pittore ellenico Apelle, si riconosce l'autoritratto di **Raffaello**.

Euclide (o **Archimede**), con il compasso in mano, è intento a tracciare figure geometriche.

Pitagora è assorto nella lettura di un grosso tomo, mentre un fasciolo regge una tavoletta con simboli musicali. Dietro di loro si sorge il filosofo arabo **Averroè**, riconoscibile dal

Seduto al centro della scena e appoggiato a un blocco di marmo sta **Eraclito**, pensoso e malinconico come

Diogene il Cinico siede sui gradini accanto a una ciotola e indossa



Disegna

Scrivi

Nota

Accessibilità

Singola

Preferito

Ritaglia

Dizionario

+

-

La tutela dei diritti e l'evoluzione normativa

Convenzione ONU dei diritti umani

Art 9, co.1, Accessibilità

«Al fine di **consentire alle persone con disabilità di vivere in maniera indipendente e di partecipare pienamente a tutti gli aspetti della vita**, gli Stati Parti adottano misure adeguate a **garantire** alle persone con disabilità, su base di uguaglianza con gli altri, **l'accesso** all'ambiente fisico, ai trasporti, **all'informazione e alla comunicazione, compresi i sistemi e le tecnologie di informazione e comunicazione**, e ad altre attrezzature e servizi aperti o forniti al pubblico, sia nelle aree urbane che in quelle rurali. Queste misure, che includono l'identificazione e l'eliminazione di ostacoli e barriere all'accessibilità, si applicano, tra l'altro, a:
(...) (b) ai servizi di informazione, comunicazione e altri, compresi i servizi informatici e quelli di emergenza.»



L'agenda 2030

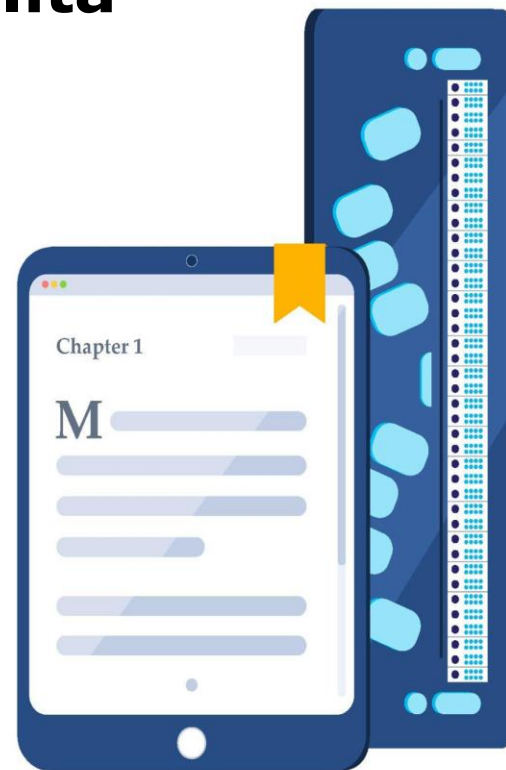


Le recenti normative per l'accessibilità

Le leggi internazionali fanno hanno reso l'accessibilità un requisito giuridico fondamentale, che riguarda tutti i prodotti e servizi digitali.

Il rispetto di queste leggi favorisce l'inclusione nel mondo del libro e l'accesso alla cultura a tutti e tutte, eliminando le barriere per i lettori con disabilità.

- **European Accessibility Act**
- **European Web Directive**
- **Americans with Disabilities Act (ADA) e ADA Title II**
- **Canadian Disability Act**
- ...



Fondazione LIA: il principio del Born Accessible

Chi siamo

Fondazione LIA è ETS creata nel 2014 dall'**Associazione Italiana Editori** (AIE) con l'**Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti** (UICI).

























Nel 2019 l'**Associazione Italiana Dislessia** (AID) e la **Biblioteca dei Ciechi Regina Margherita** sono entrate a far parte della Fondazione come membri istituzionali.



Sono soci partecipanti anche **19 editori** con **78 marchi editoriali**, **MLOL** la principale piattaforma di prestito bibliotecario e **Casalini Libri** il principale fornitore di pubblicazioni provenienti dall'Europa mediterranea a biblioteche e istituzioni in tutto il mondo, **EDiTEUR**, organizzazione internazionale responsabile dello sviluppo degli standard digitali, la **International Association of Scientific, Technical & Medical Publishers** (STM), e il **Book Industry Study Group** (BISG).

La nostra missione è di **supportare il settore editoriale e le aziende nel garantire alle persone che incontrano ostacoli nella lettura dei libri a stampa l'accesso alla lettura e alle pubblicazioni digitali** attraverso l'educazione, l'informazione, la consapevolezza, la ricerca e l'innovazione tecnologica.

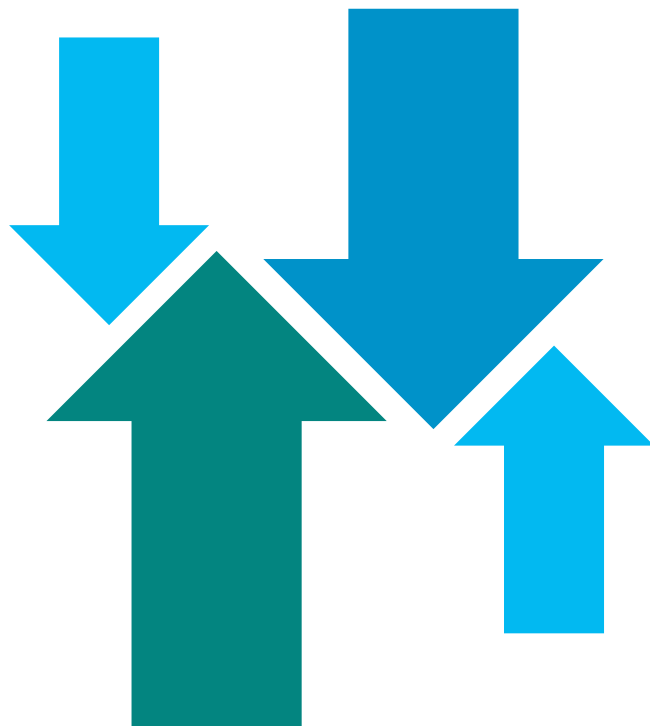
Soci

 BISG	 casalinilibri	 Centro Studi Erickson	 codice EDIZIONI	 Egea	 edicicloeditore	 EDiteUR	 Editori Laterza	 EFFATA' EDITRICE
 Feltrinelli Editore	 Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori	 FrancoAngeli <small>Edizioni La passione per la conoscenza</small>	 GMS	 HarperCollins Italia	 Il leone verde edizioni	 il Mulino	 IL PORTICO	 IPERBorea
Marsilio	 Messaggerie	 mlol HORIZONS	 GRUPPO MONDADORI	 nottetempo	RUBBETTINO	 Snoa	 STM	

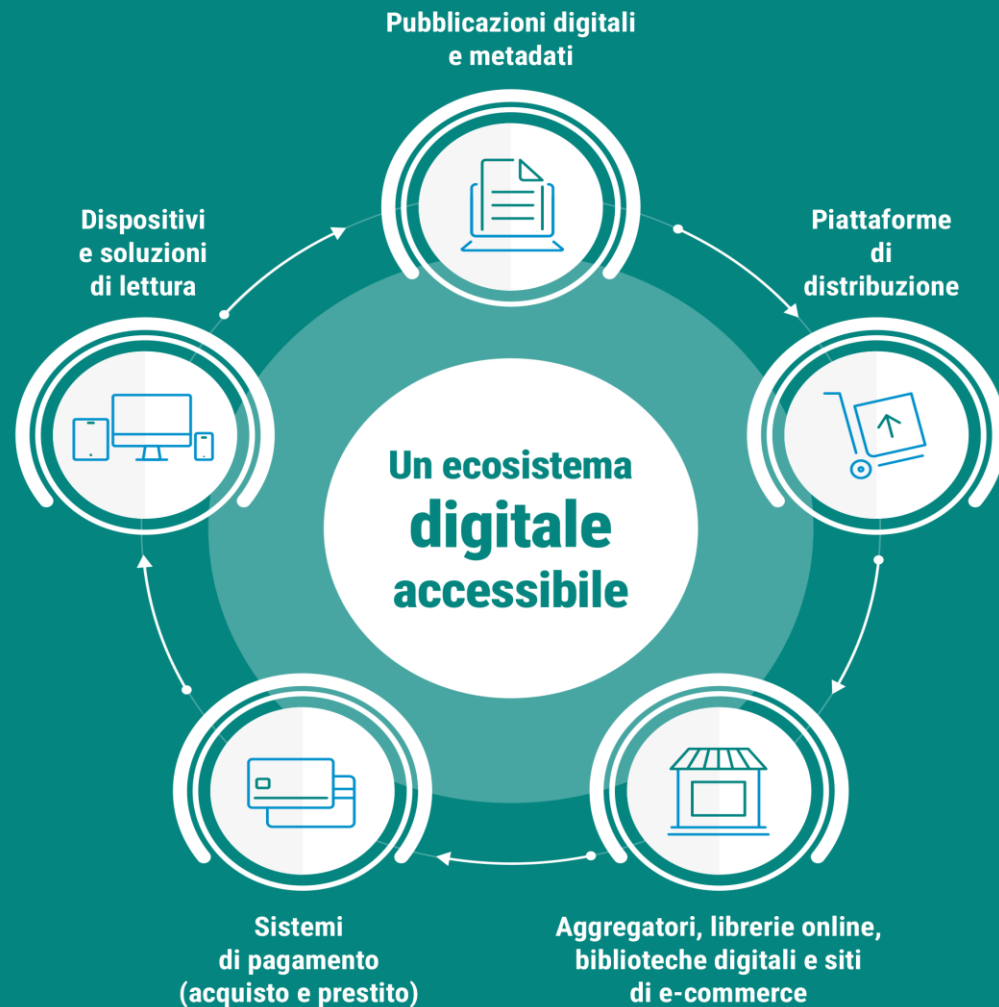
Cambio di paradigma

Il principio del **Born Accessible**: sfruttare le potenzialità dei formati digitali per:

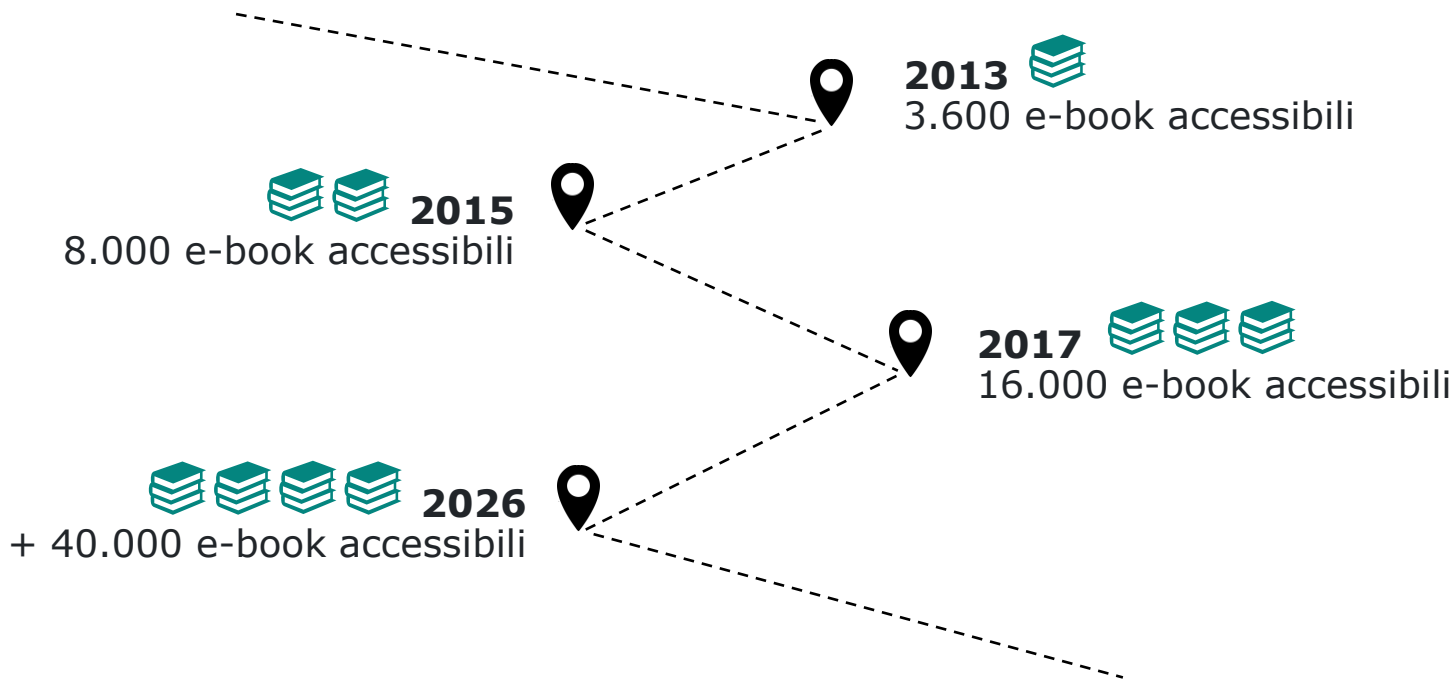
- creare pubblicazioni nativamente accessibili all'interno dei processi produttivi tradizionali
- distribuirle nei canali commerciali mainstream
- fornire ai lettori le informazioni sulle loro caratteristiche in modo che possano valutare se rispondono alle loro esigenze



Ecosistema editoriale digitale accessibile



Il catalogo LIA dei libri italiani accessibili



L'importanza degli standard



EPUB Accessibility 1.1
WCAG 2.1
Metadata display guidelines



Standard per il web, per le pubblicazioni digitali e le soluzioni di lettura

 Adobe InDesign



Onix 196 codelist
LIA O1 Code



Coordinamento del gruppo di lavoro Accessible EPUB from InDesign

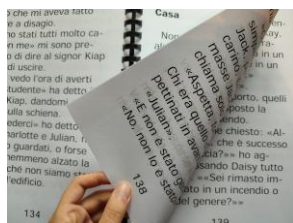
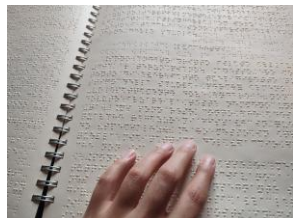
Standard dei metadati di accessibilità



Mappatura dei requisiti dell'EAA rispetto alle specifiche degli standard

Ecosistema editoriale

Vantaggi del digitale



TRADIZIONALE



MULTI PROCESSI
DIVERSI, UNO PER
OGNI UTENTE

DIGITALE



UN SOLO PROCESSO
PER DIVERSI UTENTI



Lo stesso file e-book con una elevata qualità editoriale per tutti

Non solo pubblicazioni ma piattaforme e siti web

PANDORACAMPUS

Carrello 0

EN / DE

mlool MEDIALIBRARYONLINE LA BIBLIOTECA DIGITALE QUOTIDIANA

HOME ESPLORA PERCORSI LOGIN INFO AIUTO

RICERCA AVANZATA CERCA UNA RISORSA

ESPLORA I CATALOGHI

- CATALOGO MLOL
- TIPOLOGIE
- ARGOMENTI
- NOVITÀ
- LIVELLO SCOLASTICO
- EDITORI / DISTRIBUTORI
- LINGUE
- PAESI / LUOGHI
- CATALOGO OPEN
- TIPOLOGIE
- ARGOMENTI

MLOL: 371.794 OPEN: 6.126.014

SCOPRI LE SELEZIONI MLOL a cura di lettori e bibliotecari

EBOOK LIA - LIBRI ITALIANI ACCESSIBILI

Scegli un Argomento

Vedi tutti (29.600)

Su MLOL, attualmente, sono disponibili circa 27.000 ebook in formato EPUB contrassegnati dal bollino LIA: che cosa significa? Significa che questi ebook sono stati prodotti dagli editori tenendo conto degli standard internazionali di accessibilità e poi certificati come accessibili da Fondazione LIA - Libri Italiani Accessibili.

10:31 5G 100

mlool READER

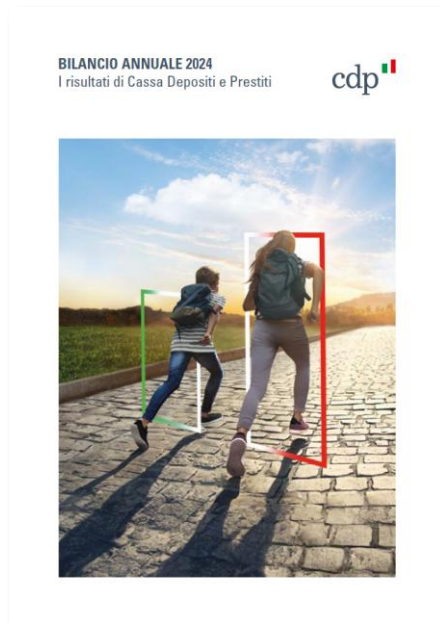
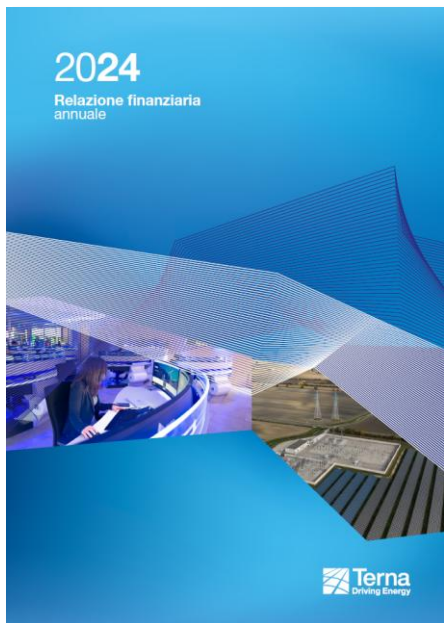
Cominciamo! Scegli uno dei nostri servizi e cerca gli ebook che vuoi

UNA SOLUZIONE PER OGNI LETTORE

- Gli ebook delle biblioteche italiane, in prestito sul tuo dispositivo
- L'abbonamento al prestito di ebook che aiuta le biblioteche italiane
- La biblioteca digitale per le scuole

VAI AL CATALOGO SENZA LOGIN

Non solo i libri ma tutte le pubblicazioni digitali



Eventi di sensibilizzazione: i Reading al buio®

Autori famosi leggono insieme
a lettori non vedenti e
ipovedenti

Un evento coinvolgente, con
un format targato LIA,
pensato per far conoscere al
pubblico quali sono le
possibilità di lettura per chi ha
una disabilità visiva





Autori che hanno partecipato ai Reading al buio®

50+

Tra cui: Gianrico Carofiglio, Chiara Gamberale, Vinicio Capossela, Moni Ovadia, Michela Murgia, Antonio Manzini, Alessia Gazzola, Andrea Vitali, Licia Troisi, Giulia Caminito, Marco Peano, Erin Doom, Viola Ardone, Pierdomenico Baccalario, Paolo Nori, Erri De Luca, Marco Balzano



Reading al buio® per le **scuole**: primarie, secondarie di primo e secondo grado



Awareness

«A che cosa servono i libri se non a regalarci nuovi orizzonti, a permetterci nuovi sguardi? Ma a volte persino noi che li scriviamo ce lo dimentichiamo. Partecipare a un reading al buio te lo ricorda. Come uno schiaffo che però è una carezza.»

Chiara Gamberale
Autrice di *Arrivano i pagliacci* (Mondadori)



Questo documento - ivi inclusi grafici, tabelle e altro materiale non testuale - è tutelato da diritto d'autore e non può essere riprodotto, trasferito, distribuito, messo in commercio o altrimenti messo a disposizione del pubblico, noleggiato, concesso in licenza, dato in prestito, trasmesso in pubblico, in qualsiasi modo e forma, in tutto o in parte, o comunque utilizzato fuori dai termini e dalle condizioni alle quali è stato concesso in uso e comunque nei limiti di quanto specificamente autorizzato in via preventiva dal titolare dei diritti o di quanto esplicitamente previsto dalla legge.

In caso di riutilizzo, nel limite del consentito, dei suoi contenuti, è sempre necessario indicare in modo completo e con adeguata evidenza grafica il nominativo di Fondazione LIA e la fonte.

Qualsiasi utilizzo non autorizzato di questo materiale, così come l'alterazione delle informazioni elettroniche sul regime dei diritti, costituisce una violazione dei diritti d'autore e sarà sanzionata civilmente e penalmente secondo quanto previsto dalla Legge 633/1941 e successive modifiche.

Grazie per l'attenzione!

Email: cristina.mussinelli@fondazioneia.org

Sito web: www.fondazioneia.org



follow @fondazioneia

